

Пояснения и методические рекомендации

для выполнения заданий конкурса

Дорогие друзья!

Четвёртый год продолжается работа культурно-просветительского проекта «Перекрёстки культуры и истории». Наша цель – расширение общекультурного кругозора участников, усиление мотивации к изучению иностранных языков и культур. Каждый год мы выбираем актуальную тему и находим точки соприкосновения, общие линии развития в культурном и историческом наследии России и стран, языки которых изучаются в средней школе. Каждый год активисты проводят исследовательскую работу, выступая с сообщениями на собраниях кружка и готовя свои доклады к итоговой конференции по темам конкурсных заданий

В 2018 году наш конкурс был посвящён литературе России, Франции, Англии и Германии. В 2019 – истории современного театра. В 2020 - крупнейшему событию XX века – Второй мировой войне и 130-летию генерала де Голля. В этом году наша тема – Великий век во Франции и России (во Франции – XVIIый, а в России – скорее, XVIIIый )) ), а посвящён конкурс 400-летию великого баснописца, отца жанра стихотворной басни Жана де Лафонтена.

Задания конкурса посвящены творчеству Лафонтена и Крылова, правлению Людовика XIV и формированию стиля абсолютной монархии – Большого стиля – классицизма и его выдающимся творцам. А также – зарождению французской и русской литературы и театра.

Величие той эпохи нам явлено прежде всего в шедеврах её архитектуры, поэтому довольно много вопросов посвящено сооружениям, парадным или утилитарным, но всегда впечатляющим)).

Поскольку именно в этот период французский язык распространяется по миру вслед за французской архитектурой, модой, кухней и литературой, то в каждом задании вы увидите вопросы о французских заимствованиях в русском языке. После того, как вы объясните их происхождение и их значение в их родном языке, то будете и по-русски употреблять их правильно)). А у некоторых просто курьёзная история в ходе заимствования образовалась))! Поэтому в списке полезных ссылок есть и словарь иностранных слов)).

 Конкурс состоит из **5 заданий-тем**. Внутри каждой темы – вопросы трёх уровней сложности :

\* - простой, с очевидными, сразу же в поисковой строке, ответами;

 \*\* - посложнее, надо будет поискать в интернете, но ответ вы там найдёте, где-нибудь в середине статьи в вики или другой энциклопедии или на страничках энтузиастов;

 \*\*\* - на размышление и сопоставление, т.е. придётся и поискать материалы в нескольких источниках, и подумать, и сформулировать ответ самому.

Ответы должны быть достаточно развёрнутыми, подробно раскрывать тему. Ну, и не злоупотребляйте копипастом, пишите сами )).

Вопросы с одной \* - доступны всем, абсолютно à la portée de tout le monde :),
с двумя \*\* - надо почитать, но в целом - ничего невозможного.
с тремя \*\*\* -  для интересующихся и заинтересовавшихся темой: надо и читать статьи и труды (иногда лучше сразу залезть во французский интернет), и размышлять самим на основе изученных материалов, поэтому именно этих ответов ждём с наибольшим интересом :))) !!!

А ещё \*\*\* мы ставили заданиям, требующим работы с французским языком, не механического перевода, а осмысления, тут, возможно, вам понадобится помощь ваших учителей.

Некоторые вопросы опираются на фотоизображения или небольшие видео. Это означает, что перед выполнением задания нужно их внимательно просмотреть. Это позволит понять, о чём вас, собственно спрашивают ☺, а возможно, и даст подсказку к ответу. Фото в файле с заданиями можно растягивать – будут видны детали. Видео загружены на канал <https://www.youtube.com/channel/UCNKhXol1eG7CqqBZ4bewLNw> .

Выполнять задания можно **в любом порядке и сочетании** : в каждом задании вы просто выбираете себе то, что вам хорошо известно, либо то, что вам стало интересно узнать получше, либо посильный вопрос (с одной \*, с \*\* или \*\*\*). Полностью всё – это героический подвиг )) !

 Минимально вы можете сделать по одному вопросу с любым количеством \* изо всех 5 тем, или вы делаете одно-два задания-темы, но полностью.

Не возбраняется обращаться за помощью к окружающим – подкованным в истории друзьям, родным, учителям. Обратите внимание на то, что в конце этого файла даны ссылки на некоторые источники. Там не все ответы, но многое там есть. А ещё в инстаграмме (<https://www.instagram.com/el_kazantsevschool/> ) и в контакте (<https://vk.com/kazantsev_school> ) Школы иностранных языков Сергея Казанцева мы будем размещать материалы, связанные с темами конкурсных заданий (возможно, вы усмотрите там подсказки ☺).

Задания с \* оцениваются 0-10 баллами, с \*\* - 11-20 баллами, с \*\*\* - 21-30 баллами.

Критерии оценки: точность ответов, полнота раскрытия темы, уровень культуры оформления конкурсной работы. То есть нам бы хотелось получить достаточно развёрнутые ответы, в виде связного текста, составленного лично вами или хотя бы отформатированного в едином стиле. Если вам потребуется вставить в файл изображения, не стесняйтесь ☺, вставляйте.

Победитель конкурса будет определён по общему количеству баллов с учётом сложности выполненных заданий. (но ведь на самом деле суть не в баллах ☺ !!! главное, чтоб было интересно ☺!!!)

Также будут определены победители по каждой теме.

Ответы вы присылаете в электронном виде в вордовском файле (можно прямо в файле с заданиями) на почту elvichniakova@yandex.ru.

Ответы на все вопросы мы с командой активистов дадим на **итоговой конференции** в гимназии №9. Всё расскажем и покажем, послушаем музыку Великого века, посмотрим отрывки из художественных фильмов. Там же огласим результаты, имена победителей и авторов лучших ответов по каждому из конкурсных заданий. Ждём вас всех в Youtube вместе с вашими руководителями!

Желаем всем интересного квеста и результативных поисков ответов :) !

Вишнякова Е.Г. и команда организаторов.

Полезные и интересные ссылки:

<http://hallenna.narod.ru/index.html>

<https://www.culture.ru/materials/171547/ot-ezopa-do-krylova>

<http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

<https://arzamas.academy/mag/749>

<https://arzamas.academy/materials/1167>

<https://www.le-francais.ru/oh-la-la/adopte/>

<http://www.slovorod.ru/dic-krysin/krys-a.htm>

<https://www.cnrtl.fr/portailindex/LEXI/TLFI/A>

<https://www.lalanguefrancaise.com/proverbes>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:France\_du\_Grand\_Si%C3%A8cle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail%3AFrance_du_Grand_Si%C3%A8cle)

<https://vaux-le-vicomte.com/>

<https://kultspargalka.ru/category/o-chem-eto/opery/>

 <http://bre.mkrf.ru/>

<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eger3/16.php>

[https://w.histrf.ru/articles/](https://w.histrf.ru/articles/article/show/kolbiertizm)

<http://early-music.narod.ru/biblioteka/livanova-411-426.htm>